

## COMEDIENNE (1991-2014)

### TÉLÉVISION

« **Le coiffeur** », habillage publicitaire, réalisé par Clément Deneux. Diffusion Virgin 17. Rôle muet de la cliente.

« **La Plaine Commune** », publicité réalisé par Cyril Zarjac. Diffusion France 3-IDF. Rôle muet d'Aïcha.

« **Anna B.** », série « **Les Ouchas** », réalisé par Christophe Andréï. Diffusion TF1. Rôle secondaire : Djamila.

### ENREGISTREMENT SONORE

« **7<sup>th</sup> Floor** », doublage du long métrage dirigé par Yann Legay (AGM Factory). Petits rôles et ambiance.

« **Les regards silencieux** », court-métrage réalisé par P.A. Vuillaume Prézeau. Rôle de la Narratrice.

« **Michel Onfray, philosophe, ici et maintenant** », documentaire réalisé par Elisabeth Kapnist. Diffusion Arte. Voix-off du documentaire.

« **La Plaine Commune** », publicité réalisé par Cyril Zarjac. Diffusion France 3-IDF. Voix du slogan.

« **C'est ça l'Amour ?** », pièce de théâtre m-e-s de Caroline Alaoui. Voix-off de la bande-son.

« **The Great Gourmet Cooking Show** », court-métrage d'animation réalisé par P. Gobillard et S Selakovic (Isart Digital). Voix du personnage principal, création d'après l'animation.

### THEATRE

« **Les Muses orphelines** », de Michel Marc Bouchard, m-e-s Caroline Alaoui. Théâtre en appartement. Rôle d'Isabelle.

« **En vol** », m-e-s Caroline Alaoui. Théâtre Darius Milhaud. Rôle de l'hôtesse de l'air.

« **L'avaleur-travail - Cabaret pour s'entendre** », création collective de la Cie pour l'Artisanat des Menteurs. Centres sociaux etc... Représentations suivies d'un échange avec des publics « fragilisés » autour de la place du travail dans nos vies. Rôles : la femme et la mère de Laramy, la femme de ménage...

« **C'est ça l'Amour ?** », collage de textes, m-e-s de Caroline Alaoui. Théâtre en appartement. Rôles : La Femme, Elle..

« **La nuit de Valognes** », d'Eric-Emmanuel Schmitt, m.e.s. de Régis Santon. Théâtre Silvia Monfort et Festival off d'Avignon au Lucernaire-Notre Dame. Tournée en France, Belgique et Suisse : TNN, Festival de Bonaguil, Comédie de Picardie... (87 dates). Rôle : Madame Cassin.

« **Aïcha ou le bon profil** », création de la Cie du Sablier. Théâtre forum sur le thème de la discrimination : représentations en Ecoles en Bourgogne. Rôle d'Aïcha.

« **Les aspirants** », de et par Amélie Dhée. Théâtre Clavel et Monfort l'Amaury (42 dates). Rôles : Sandrine, Céline, Philippine.

« **Dans tous les sens** », de la Cie du Papougaï. Lecture à 2 voix de textes autour des 5 sens, dans des bars.

« **Sous X** », de et par Claire-Marie Magen. Rencontres de la Cartoucherie, au Théâtre de la Tempête. Rôle de Radija.

« **Contes à rebours** » et « **Cont'Act** », par Authot Prod. Conteuse d'histoires pour enfants, en bibliothèque et hôpital.

« **Yugaô** », de Zeami, théâtre No m.e.s. de Damiane Goudet. Théâtre du Nord Ouest (12 dates). Rôle du Chœur.

« **Morceaux choisis** », d'après Karl Valentin (Cie du Papougaï). Centres d'animation Les Halles & Daviel. Rôles : La Femme...

« **Mémoires d'esclaves** », par l'Association La Métisse. Spectacle de rue (reconstitution d'une vente d'esclaves), à St Denis. Rôle d'une Métayère.

« **Interdit au public** », de Jean Marsan. Petit Théâtre de Clichy (16 dates). Rôle de Gisèle.

« **The Rocky Horror Show** », de Richard O'Brien. Comédie musicale en live au Bazar Café (4 dates). Rôle de Columbia ou Magenta.

## MISE EN SCENE (2002-2014)

**Conception des montages de textes, direction d'acteurs, conception (et parfois réalisation) des décors, des costumes, des éclairages, des bandes-son et voix-off. Administration de Cie.**

CIE AUX DIRES D'ASCALIE (Paris). Cie de théâtre amateur, asso loi 1901.

« **Les muses orphelines** », de Michel Marc Bouchard. Théâtre en appartement : représentations chez des particuliers suivies d'un échange avec le public.

« **Un ouvrage de dames** » & « **Les sardines grillées** » de Jean-Claude Danaud. Le Bourvil Théâtre.

« **Les vignes du Seigneur** », de [Robert de Flers](#) et [Francis de Croisset](#). Théâtre Le Brady & Espace Beaujon.

« **Songe d'une nuit d'été** », de William Shakespeare. Théâtre de Ménilmontant.

« **L'émission de télévision** », de Michel Vinaver. Théâtre Montmartre-Galabru.

« **La douzième île** », d'Eric Durnez. Théâtre de Ménilmontant.

CIE DU PAPOUGAÏ (Paris)

« **C'est ça l'Amour ?** », collage de textes autour du thème du couple. Laurette Théâtre et théâtre en appartement.

« **Songe d'une nuit d'été** », de William Shakespeare. Paroisse St Gabriel.

« **Sacré bastringue!** », sketches de Karl Valentin. Théâtre Le Funambule.

« **Morceaux choisis** », d'après Karl Valentin. Centres d'animation Les Halles & Daviel.

## FORMATRICE (2004-2014)

### Conception du contenu pédagogique adapté à chaque atelier.

**Atelier de création théâtrale pour une classe** de CM2 (28 enfants), dans le cadre de Quartiers en scène. **Atelier annuel d'initiation théâtrale pour enfants** de 6-8ans (CERCLE PAUL BERT – Rennes).

**Atelier annuel d'éveil théâtral en école maternelle** dans le cadre de l'Aménagement des Rythmes Educatifs (CIE LES ESPRITS BARIOLES – Paris). Trois groupes de 14 enfants de 5 à 6 ans ; séances hebdomadaires d'une heure ; cycles trimestriels.

**Atelier annuel de théâtre pour comédiens amateurs débutants** (ATELIER GERALD HUBERT – Paris). Formation aux techniques du comédien et travail d'écriture. Séances hebdomadaires de 3h pour un groupe de 14 adultes débutants, de 20 à 30 ans.

**Stage de cohésion de groupe** (COULISSES ET TRAVELING – Paris). Séances ponctuelles de 4h auprès de groupes d'environ 20 étudiants en école de commerce privée.

**Ateliers annuel de théâtre pour enfants en écoles primaires** dans le cadre des Ateliers bleus (CIE LES ENFANTS DE L'IMPROMPTU – Paris). Trois groupes de 15 à 20 enfants de 6 à 10 ans ; séances hebdomadaires d'une heure.

**Ateliers annuels de théâtre et stages pour adultes amateurs** (LES ATELIERS CAHOTIQUES – Paris). Formation aux techniques du comédien. Séances hebdomadaires de 3h pour cinq groupes de 15 à 20 adultes, de 17 à 60 ans. Stages d'initiation théâtrale de 12H (sur deux jours)

## AUTRES EXPERIENCES

**Habilleuse remplaçante** (THEATRE SILVIA MONFORT – Paris). Remise en état des costumes et des accessoires pour chaque représentation (lavage, repassage, couture ou réparation).

**Restauratrice de marionnettes** (THEATRE DES MARIONNETTES DU Luxembourg – Paris). Réfection des peintures, des costumes, des accessoires et des décors.

### ANIMATIONS :

« **La folie Triboulet** », pièce historique de Laurent Gerlaud. Basilique de St Denis. Rôle d'Eléonore d'Autriche.

« **Grande Halle de la Villette** », Cie Pour l'Artisanat des Menteurs pour le CE d'EDF. Déambulation, improvisation et concert (thème pirates). 3000 visiteurs.

## FORMATION

**Stage de formation professionnelle « Voix off, narration, voice over, publicité et audio description »** (40h)  
Institut des Métiers du Doublage et de l'Audiovisuel (Boulogne). Formatrice : Danielle Hazan.

**Stage de formation professionnelle « Danse et manipulation - Invitation vers un bal marionnettique »**. (105h)

La Nef – Manufacture d’utopies. Acquisition d’un vocabulaire mêlant tango argentin, danse contact et manipulation. Technique de fabrication d’un visage en résine. Intervenantes : Pascale Blaison & Edwine Fournier.

**Ecole du Théâtre National de Chaillot.**

Travail d’interprétation, de prosodie, de diction, d’improvisation et de dramaturgie. Professeurs : Pierre Vial de la Comédie Française, Gilles Cohen, Daniel Soulier, Michel Lopez, Philippe du Vignal & Martine Harmel.

**Baccalauréat littéraire option Expression dramatique, Lycée Molière (Paris).**

Travail d’interprétation et de dramaturgie. Professeurs : Yves Steinmetz & les intervenants de la Comédie Française Alain Pralon, Claude Mathieu, Christian Blanc, Silvia Bergé, Eric Frey & Eric Genovèse. Pièces jouées dans ce cadre : Le songe d’une nuit d’été, de William Shakespeare (rôle d’Hippolyta) ; Extraits de tragédie, au Théâtre des Amandiers de Paris ; La colonie, de Marivaux (rôle de Madame Sorbin).

**C.R.E.A. – Théâtre Musical Studio, Espace J. Prévert (Aulnay /s Bois).**

Formation en chant lyrique et jazz, danse et théâtre. Direction musicale Didier Grosjman ; m.e.s. Christian Landy ; chorégraphie Andy Degroat ; compositeurs Coralie Fayolle, Daniel Youngerman... Parmi les 13 créations : Les nuits enchantées de Mozart, m.e.s Mireille Laroche. (1987-91)

<b>DIVERS</b>
---------------

**PRATIQUES ARTISTIQUES** : Chant gospel (2 ans), lyrique et jazz (5 ans), danse contemporaine (5 ans), modern jazz (3 ans), arts plastiques.

**PRATIQUES SPORTIVES** : Yoga, jogging, équitation (niveau galop 2), patinage sur glace, natation.

**DIVERS** : Anglais scolaire. Maîtrise de l’outil informatique et d’internet.